

irene grau [1986, Valencia]
vive y trabaja en Santiago de Compostela.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. En 2010 recibió una beca de Excelencia Académica y de 2011 a 2015 la beca FPU concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España para desarrollar sus estudios de doctorado. Reconocida nacional e internacionalmente por premios como Generaciones 2018, las Becas de Creación Artística en el Extranjero Gas Natural Fenosa 2017 MAC y el Isaac Díaz Pardo de Artes Plásticas, A Coruña, el Premio Mardel Artes Visuales, o el premio PhotoEspaña Off Festival en 2015. En 2016 fue incluida en la lista Forbes "30 Artists under 30 – Europe". Su trabajo se ha mostrado en exposiciones individuales en instituciones y galerías europeas y americanas como el Abrams-Engel Institute for the Visual Arts (AEIVA) en Birmingham, US; Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA) en Madison, US; Projeto Fidalga en São Paulo, Brasil; la galería Heike Strelow en Frankfurt, Alemania, y en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid; así como en exposiciones colectivas en el CCEMX, Mexico DF, (MX); La Casa Encendida en Madrid; el CaixaForum de Barcelona; el CA2M Centro de Arte dos de Mayo, Madrid; y en el CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca. Recientemente ha mostrado proyectos específicos en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia – FCAYC en León; Maus Contemporary en Birmingham (US), Bombón Projects en Barcelona; IVAM en Alcoi, Valencia, y en la Fundación DIDAC en Santiago de Compostela. Para el 2022 tiene proyectos programados para APPLETON Square en Lisboa y en Heike Strelow en Frankfurt. Su trabajo se encuentra en colecciones como el Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, US; CA2M, Madrid; Fundación Cerezales Antonino y Cinia – FCAYC, León; FUNDACIÓN MASAVEU PETERSON, Madrid; Fundación DKV, Valencia; Fundación OTAZU, Navarra; entre otros, y en numerosas colecciones privadas de Europa, Asia, y Estados Unidos.

Todo el trabajo de Irene Grau nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento. Lo hace a través de una rigurosa investigación sobre las posibilidades de la pintura monocroma y de cómo esta se relaciona con el paisaje, como género y como marco, pero sobre todo como experimentación, como modo de ver desde la acción de caminar. Todo lo cual se entremezcla siguiendo las tradiciones de la pintura radical monocroma, la pintura mural, los procesos performativos y el arte conceptual. Con frecuencia su trabajo se desarrolla en series que son el resultado de una larga investigación específica en la naturaleza - in situ-, acompañada en ocasiones de un período en el estudio donde experimenta con diferentes materiales y técnicas, para finalizar en el espacio de exposición, donde el trabajo es nuevamente transferido y transformado para crear una entidad con la especificidad del espacio. El título de su reciente tesis doctoral: 'The painter on the Road', resume perfectamente sus intereses y actitud respecto a la pintura, podríamos así decir que Irene Grau es una plenairista conceptual que asume que la obra es sólo «lo que resta» de una experiencia más amplia que va más allá de un paisaje recorrido o una arquitectura estudiada, pues transmitir lo vivencial conlleva asumir una falta, aún así, su obra deja las suficientes pistas para que los espectadores sean capaces de reconstruir el camino y orientarse en su propia percepción.

Educación

- 2016 Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2011-15 Beca FPU. Concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
- 2009-10 Máster de Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2010 Beca de excelencia académica. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2007-08 Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia.
- 2004-09 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones individuales (selección)

2022

Appleton Square, Lisboa, (PT) (programada, mayo 2020, pospuesta a mayo 2022)

2021

'traveling exhibition'. Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).

2019

'incohérent walk'. Abroms-Engel Institute for the Visual Arts (AEIVA), Birmingham, (US)

'on what is left'. Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)

'22 días en Bombón'. Bombón Projects, Barcelona, (ES)

'incohérent walk' Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, (ES)

2018

'construction season'. Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, (US)

'natural structure'. Robert Henry Contemporary, Brooklyn, Nueva York (US)

'Cair e Rolar'. Projeto Fidalga, Sao Paulo (BR)

2017

'≠'. Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).

2016

'Blind Wall'. Site specific en antiguo molino de J. B. Negro, Agolada, Pontevedra. Comisariada por Álvaro Negro. (ES).

'-metría'. Centro de Arte Alcobendas. Madrid, (ES).

2015

'▲'. beta pictoris gallery, Birmingham, AL (US).

'Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo'. Ponce+Robles, Madrid. [PHotoEspaña Festival Off PHE'15] (ES).

Exposiciones colectivas (selección)

2021

'A punto de ser nada', Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), Cerezales del Condado, León (ES)

'Sensing Nature', Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)

'Una historia del arte reciente (1960-2020)', Fundación Juan March, Cuenca (ES)

'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana'. CCCC, Valencia (ES)

'Camiños I', CGAC, Santiago de Compostela (ES)

2020

'La cuestión es ir tirando'. Comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CCEMX, Mexico DF, (MX)

'Essential Reduction'. Galerie Heike Strelow, Frankfurt (DE)

'Salón Miami'. Espacio Valverde, Madrid (ES)

2019

'La societat del rendiment', comisariada por Sandra Moros, IVAM, Alcoi, (ES)

'Un día me topé con un meteorito', comisariada por Carolina Ciuti, Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani (FiC), Barcelona, (ES)

'Durante la construcción de la muralla china', comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Luis Adelantado, Valencia, (ES)

'mapa-suelo-paisaje', Nieves Fernández, Madrid, (ES)

2018

'Bajo el brazo, de la palma de la mano a la axila', comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CaixaForum Barcelona (ES)

'Generaciones 2018', La Casa Encendida, Madrid (ES)

'Mensaje de Arecibo 2074', comisariada por el colectivo curatorial D11, Etopía: Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza (ES)

2017

'minimal gestures', Heike Strelow Gallery. Frankfurt (DE)

'Caminar, pensar... derivar', CDAN, Huesca (ES)

'13 Bienal de Lalín', comisariada por Angel Calvo Ulloa, Museo de Lalín, (ES)

'Prelude to a Landscape', comisariada por Martim Dias, Carlos Carvalho. Lisboa (PT)

'On Translation', comisariada por Johanna Caplliure, Centre del Carme. Valencia (ES)

'Colección XIV. Pública'. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid (ES)

2016

'rugged terrain'. Maus Contemporary. Birmingham, AL (US)

'El curso natural de las cosas', comisariada por Tania Pardo. La Casa Encendida. Madrid (ES)

'MAP / Manifestation d'Art Public #5', programmée par Shandynamiques. Cerbère (FR)

'Forjando el espacio. Colección DKV'. MUPAM, Málaga (ES)

'Cuestionamiento I: Territorio'. Comisariada por Martim Dias. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid (ES) / CCVF, Guimarães (PT)

2014

'Los ojos de las vacas'. Comisariada por David Barro. Ponce + Robles Art Gallery, Madrid (ES)

2013

'Idolatria Va'. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro (BR)

'In medias res'. Palau Ducal dels Borja, Gandia (ES)

2012

'Mutatis Mutandis'. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Moura Marsiaj, Sao Paulo (BR)

'The Northwest Passage'. Galeria I Leonarte, Valencia (ES)

2011

'Cartografías de la Creatividad'. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana (CU)

2010

'Cartografías de la Creatividad'. Centro del Carmen, Valencia (ES) / Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo (DO)

'I. GRAU / P. FISCHER / K. ZUZACOVA'. Michele Balmelli Gallery. Belinzona (CH)

2009

'GRAU / ROBERTSON / WIDMER'. Rätus Casty Gallery . Davos (CH)

Colecciones (selección)

Madison Museum of Contemporary Art, MMoCA, Madison, WI (US)

CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (ES)

FCAYC - Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (ES)

Fundación M. C. MASAVEU PETERSON, Madrid (ES)

MONTEMADRID, Madrid (ES)

Fundación DKV, Valencia (ES)

Centro de Arte Alcobendas, Madrid (ES)

Colección Iberdrola, Madrid/Bilbao (ES)

RICE ATLANTIC Collection, Hong Kong (CHN)

Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, Valencia (ES)

Colección MARDEL, Valencia (ES)

Fundación OTAZU, Navarra (ES)

Diputación de A Coruña (ES)

UPV, Valencia (ES)

Premios, becas / residencias

2021

Isaac Díaz Pardo Artes Plásticas, Diputación de A Coruña.

2020

CONVOCATORIA CULTURA ONLINE #CMCVaCasa, Valencia.

Ayudas a la Creación 2020 de Vegap.

2019

BMMN19, BIENAL Mislata Miquel Navarro, segundo premio.

2018

Residencia MAC en el extranjero, Alpes (CH) Duración: 3 meses

Residencia y exposición individual en Atelie Fidalga, Sao Paulo (BR) Duración: 1 mes (colaboración de Acción Cultural Española)

2017

Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA) Residencia (2017, duración: 1 mes y medio) y exposición (2018), Madison, WI (US)

Generaciones 2018, La Casa Encendida, Madrid (ES)

Premio Mardel de las Artes Visuales 2017, Valencia (ES)

2016

Résidence Artistique Shandynamiques, Cerbère (FR) Duración: 1 mes

Incluida en la lista Forbes '30 under 30 Arts-Europe 2016'.

2015

La exposición individual 'Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo' gana el premio Festival Off

PhotoEspaña'15 al mejor proyecto expositivo, galería Ponce+Robles, Madrid (ES)

2014

Résidence Artistique en el CAPL, Lectoure, (FR) Duración: 1 mes